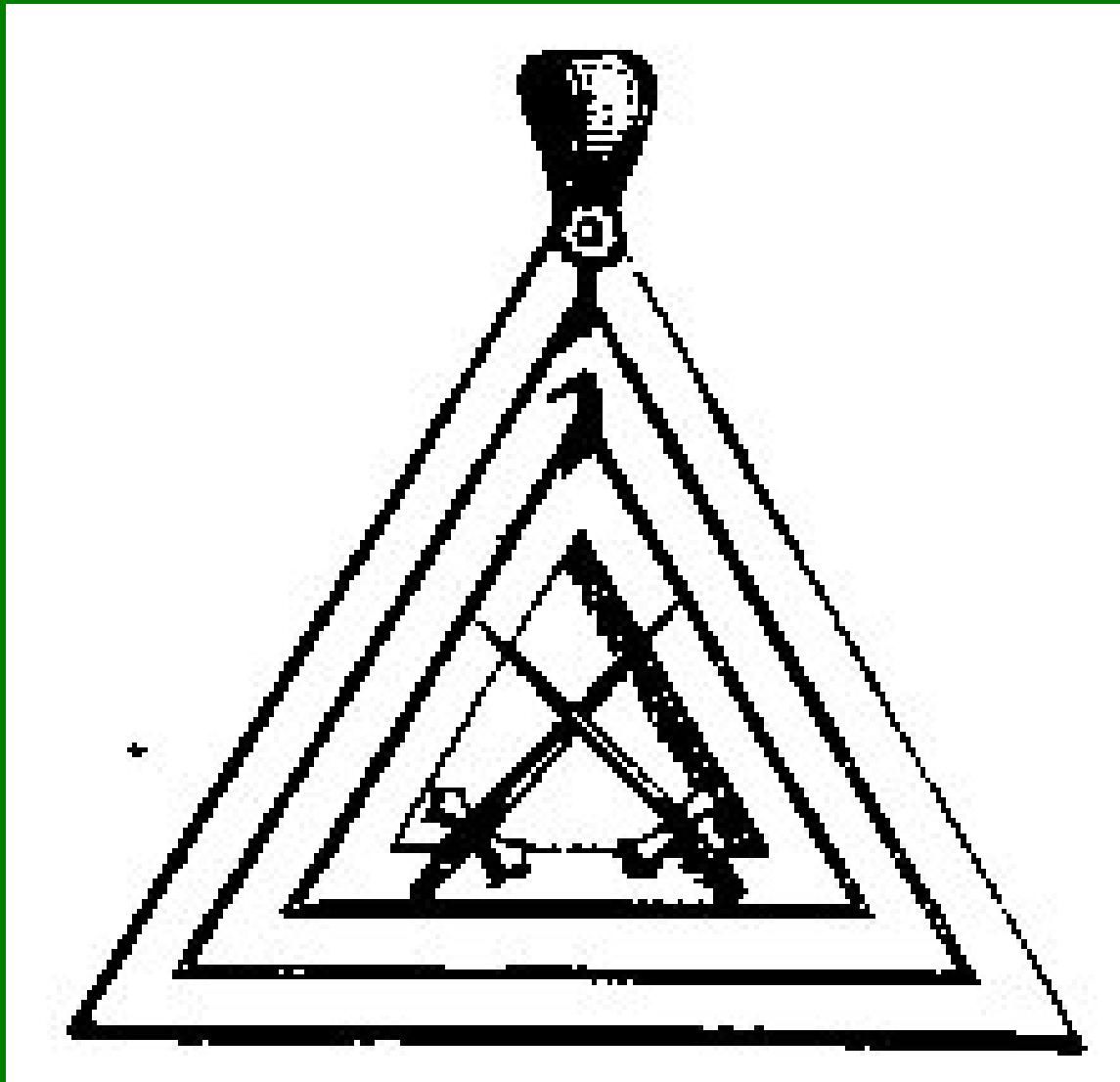


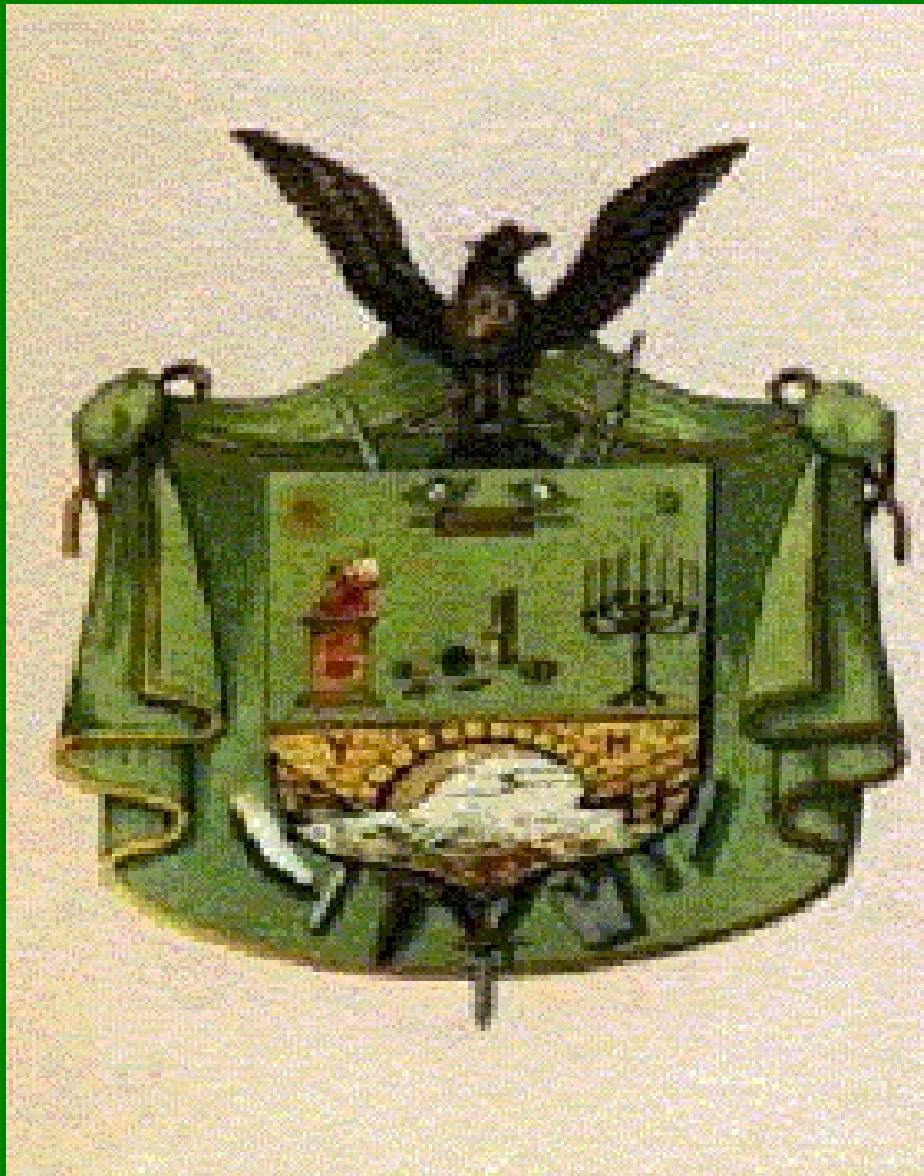
5. Simbología



Entre los símbolos principales de este grado se encuentran...

- El puente.
- Los pasajes.
- El río.
- El arco iris.
- La serpiente.
- La serpiente verde.
- La llana.
- La espada.
- El león.
- Las cadenas de eslabones triangulares.

El escudo del Caballero de Oriente



La descripción del escudo (Manuscrito Francken, siglo XVIII)

- *“En el panel superior hay un águila parada sobre sus patas, las alas desplegadas, eleva con orgullo la cabeza mientras señala el Sol a su derecha. La Luna está representada a su izquierda. Aprisiona una I con su garra derecha, y una B en la garra izquierda. A ambos lados del águila, a la misma distancia, se ven las iniciales de las palabras Yaveron Hamaim. Inmediatamente por debajo del águila hay un gran rectángulo que representa el nuevo templo, construido de acuerdo a las proporciones ordenadas por el rey Ciro.*

En el centro de este rectángulo se representa el Lugar Santísimo, donde descansa el Arca de la Alianza, cubierta por las alas de dos querubines. Sobre ella se apoya el Delta, en el que se inscribe el nombre del Supremo Arquitecto del Universo, un nombre que no debe pronunciarse sin prudencia.

El Santo de los Santos está separado del resto del templo por un tapiz o un velo. En este lugar sagrado debe haber un altar de sacrificio, el centro del cual posee un corazón en llamas, rodeado por las letras R y O, las iniciales de las dos palabras que significan reales o verdaderos Maestros Masones (como los que consagran su corazón a Dios y al mayor bien de la Orden). Estas dos iniciales significan Raf Odom. En este altar también deben ser expuestas las herramientas e instrumentos que se utilizaron para construir el templo.

Al oeste se dibuja una gran escalera de siete peldaños.”

El “cuadrado de nueve” (Manuscrito Francken, siglo XVIII)

- El Manuscrito Francken sigue describiendo el Cuadro del Grado, pero ahora se aparta del Escudo que representamos previamente.
- Describe el “cuadrado de nueve”, un intento de hallar un sentido cabalístico en las Palabras empleadas en los distintos grados, presentándolas como un conjunto unitario.
- Este intento es bastante imperfecto, pero vale la pena estudiarlo.
- *“Bajo el altar del sacrificio se encuentra el Cuadrado de Nueve, que da tres veces veintisiete y que conduce al Número misterioso de ochenta y uno, del que vemos aquí el primer ejemplo y que será explicado en detalle más adelante, a fin de permitir entender por qué este número es tan querido a los Masones Perfectos.”*

El Cuadrado de Nueve, que da tres veces veintisiete años, simboliza la Triple Alianza y revela la esencia de la Deidad, inscripta en el triángulo triple, representado en el frente. Su significado responde a los nueve atributos, con nueve virtudes, que están asociados en este triángulo, formando el nombre de ochenta y una letras.”

“Las nuevas virtudes”

Misericordia	Generación	Omnipotencia
Justicia	Omnisciencia	Perfección
Inmensidad	Eternidad	Belleza

“Son, en total, nueve virtudes que, aplicadas al triple triángulo, dan veintisiete. Y son, en total, ochenta y una letras.”

Lo que no se entiende es el criterio utilizado por Francken para seleccionar estas nueve “virtudes” y no otras, ni tampoco por qué dan un total de ochenta y una letras.

Según Francken, las Palabras de los Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones suman en total 81 letras

Tres palabras sagradas (se consigna la palabra en hebreo, el número de letras y el significado, según Francken)

Berith	6	Alianza
Neder	5	Promesa
Selemot	9	Perfección

Tres palabras de pase

Schibboles	9	Abundancia
Helehenam	8	Misericordia Divina
Machmahrrabach	14	¡Dios sea loado! Lo hemos encontrado

Tres palabras veladas

Gabaón	8	Celoso y favorito Maestro Elegido
Machobin	7	Silencio y respeto
Adonai	6	¡Oh Tú, el Eterno!

Más la Gran Palabra de nueve letras (Shem – Ham – Phorasch) dan un total de ochenta y una letras

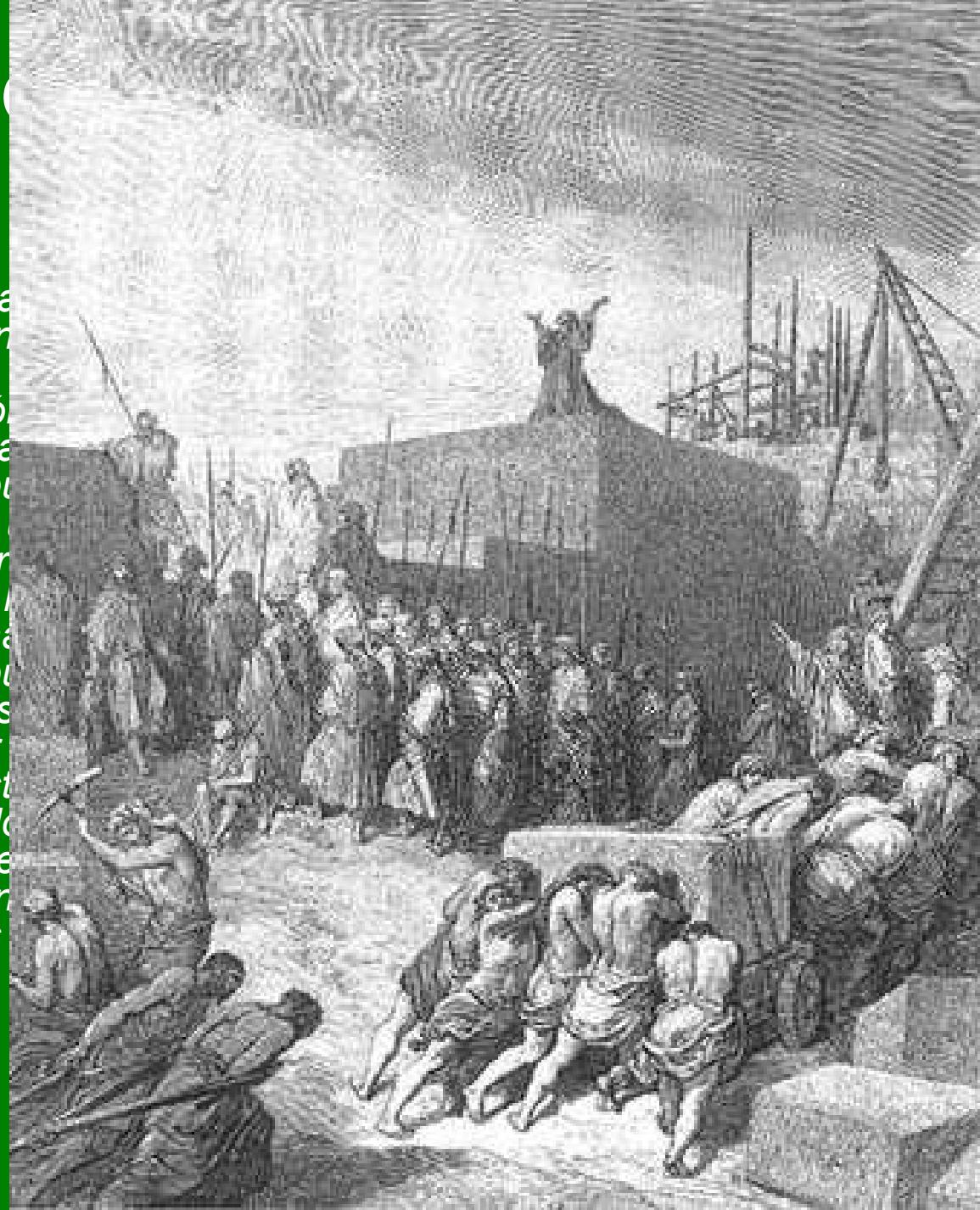
Como dijimos, todo esto vale como un esfuerzo por unificar el simbolismo del Rito y construir un cuerpo de conocimiento cabalístico armónico y unificado, pero un conocedor experto del idioma hebreo seguramente tendría mucho que criticar sobre el número de letras y el significado asociado a cada palabra.

B	E	T	E	A	R	B	B	I
E	R	S	S	M	R	A	I	E
R	S	C	H	M	A	L	N	E
I	E	H	E	A	B	O	A	H
T	L	I	L	C	A	N	D	O
H	E	B	E	H	C	M	O	O
N	M	B	H	M	H	A	N	O
E	O	O	E	A	G	H	A	a
D	a	L	N	H	A	A	I	H

El “cuadrado de nueve” que, según Francken, debería encontrarse en el Cuadro del Grado. Son 81 letras que, según este autor, forman palabras cuyo valor numérico total es también 81. Si bien la intención de Francken es, desde un punto de vista simbólico y cabalístico, muy interesante, todo resulta muy forzado.

Una Imagen no-masónica de la construcción del Segundo Templo, pero que recuerda algunos aspectos del Cuadro descripto por Francken.

Aquí vemos todo aquello contra lo que la Masonería, si fuese coherente con sus principios, debería luchar. Obreros dejando la vida para levantar un Templo, mientras un sacerdote invoca a un Dios ausente.

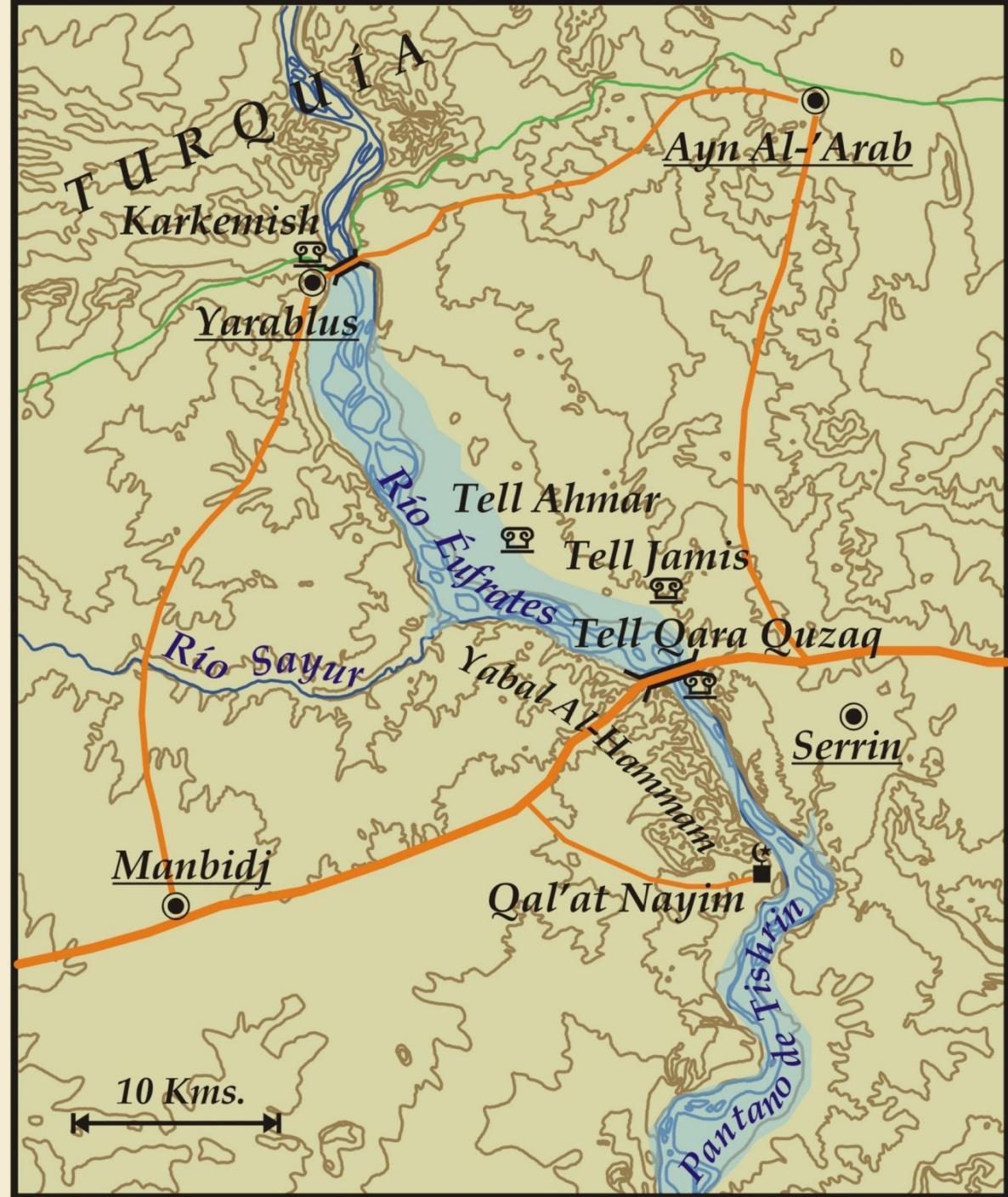


Es la opresión del ser humano en nombre de la religión, aquello que la Masonería nunca debería tolerar.

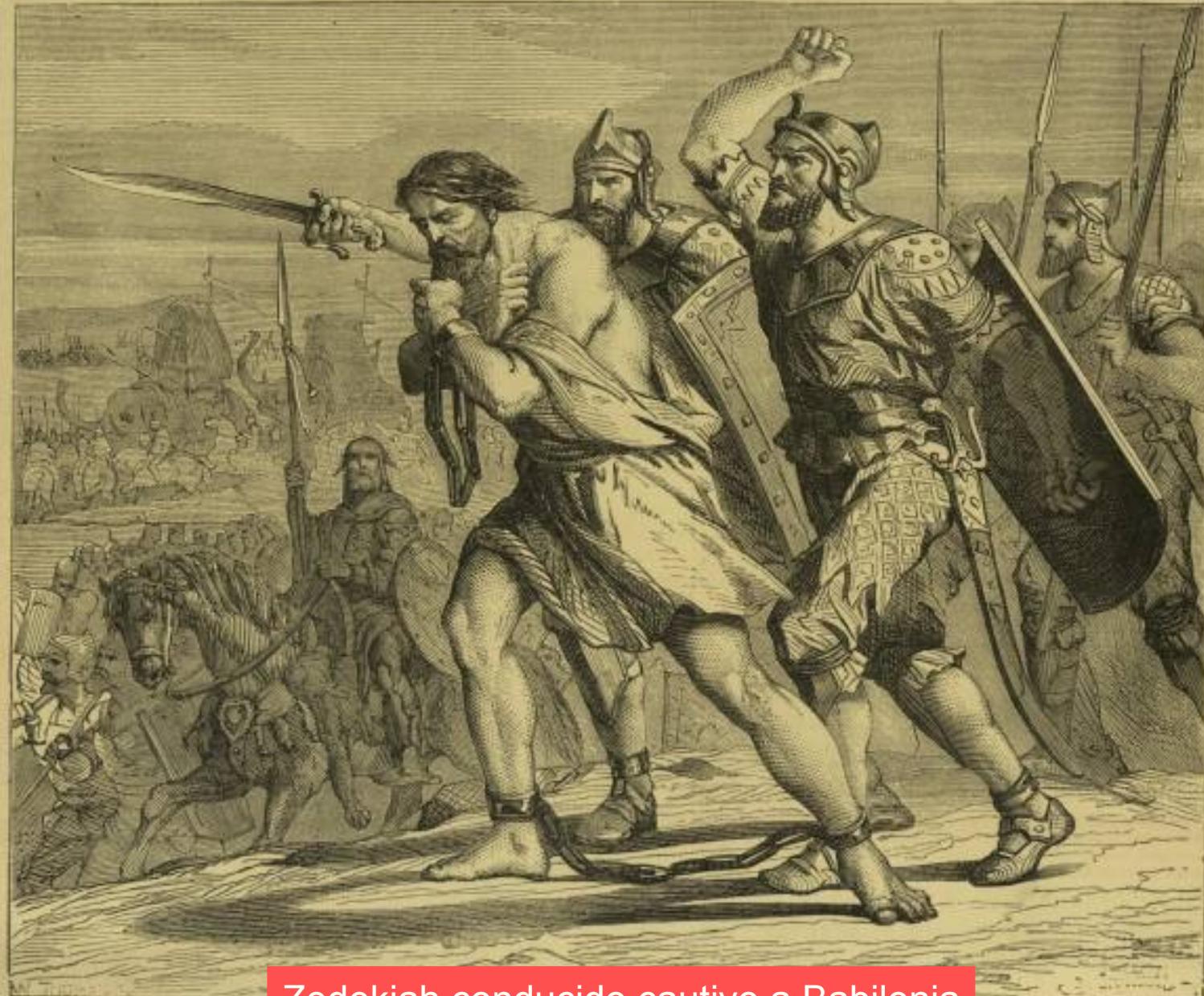
ser

*lorno del
ión y el
entas de*

- “En el centro se representan los ríos. Sólo un río se representa por una pala, que es perpendicular a la corriente en la manera de un cincel. En el otro lado se representa un cincel y la pala, que está perpendicular a la corriente. En el lado opuesto se representan parcialmente los ríos, con los nidos de los pájaros y la pirámide de Enoch. El lado de los Caballos se representa con madera, y el lado de la puente, es de piedra. El panorama es espacioso y disperso.”

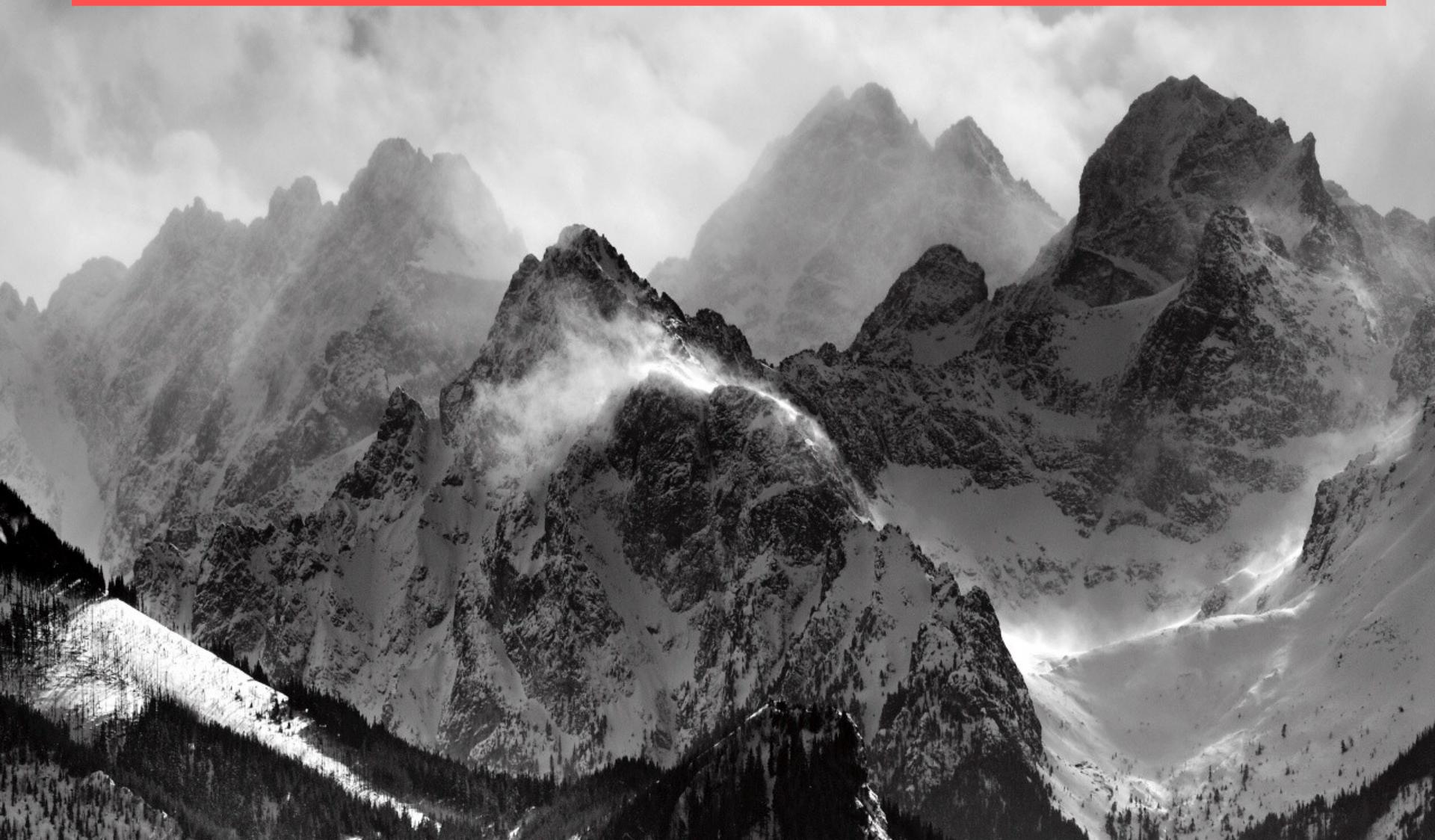


- “E
di
fo
he
U
re
pa
le
pa
el
de
E
cr
C
re
pa



Zedekiah conducido cautivo a Babilonia

Francken parece describir una suerte de experiencia mística, en la que primero impera el asombro (y casi el *espanto*), y luego la felicidad. La insistencia con la representación, en el Cuadro, de lugares elevados (montes y pirámides), quizás se relacione con eso. La última frase (muy optimista) parece el resultado de un estado de “alegría” que resulta de tal experiencia.



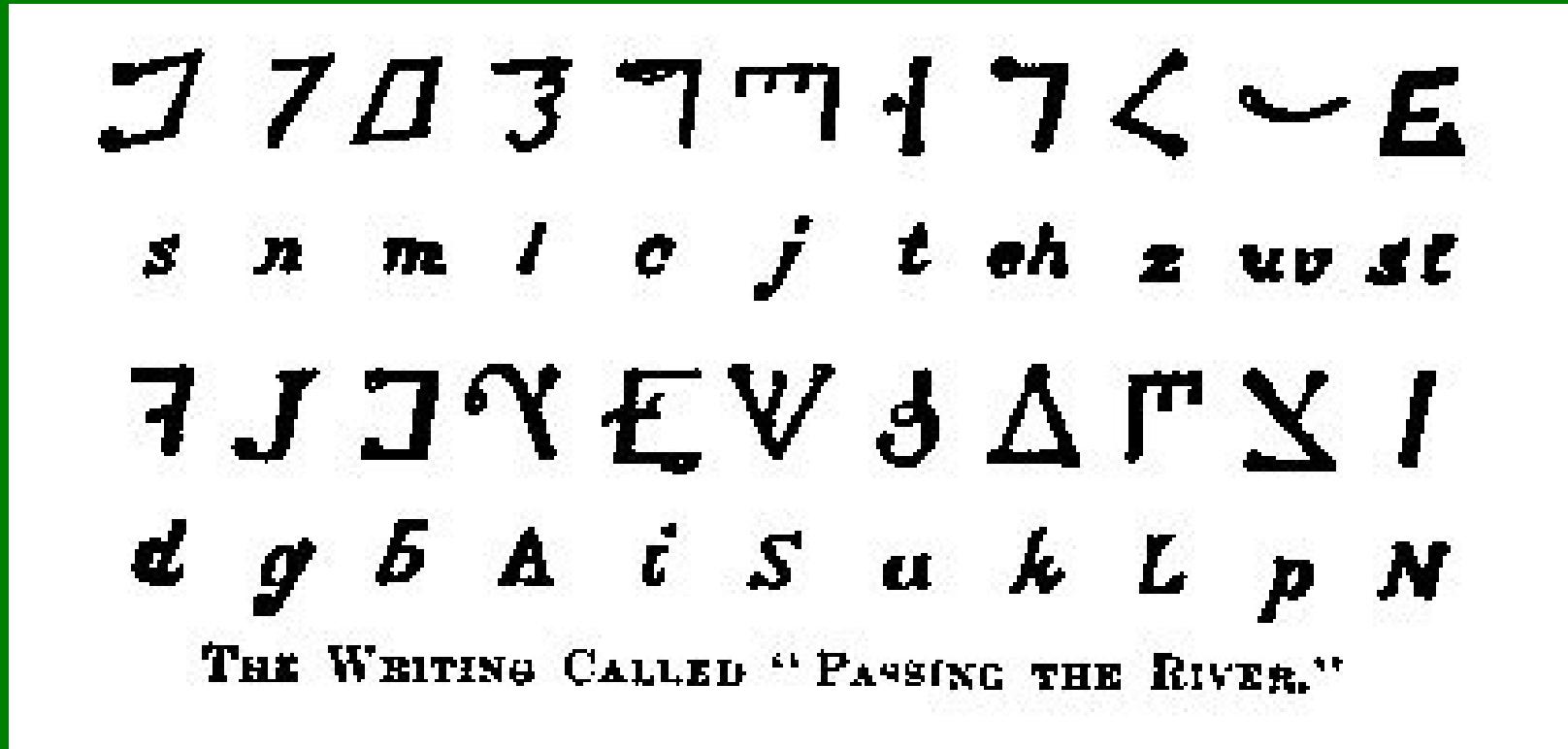
El puente con forma de arco y la escalera de caracol son, por lo antedicho, símbolos opuestos y complementarios.



Puentes y pasajes

- Habíamos dicho que todo Rito de pasaje comprendía tres fases: separación del estado previo, marginación y reintegración a un nuevo estado.
- En este grado tenemos: exilio a Babilonia (separación), marginación (cautividad) y reintegración (Zorobabel nombrado Caballero de la Espada por Ciro).
- Y también: partida de Babilonia (separación), lucha en el puente y pérdida de las insignias de Caballero (marginación) y regreso a Jerusalén (reintegración).
- El *pasaje* es, en este grado, por lo tanto, dual.
- Podemos decir, entonces, que el Ritual de Caballero de Oriente o de la Espada es un doble Rito de pasaje, y que el *puente* es el símbolo que relaciona y unifica ambos Ritos.

Un alfabeto especial



Se utilizaba en los antiguos Rituales de este grado. La forma de las letras parece tomada del fenicio, y el alfabeto se denomina “*Cruzando el río*”. Hoy, lamentablemente, ha caído en desuso.

EL ÉUFRATES



El río Hiddekel

- A veces, Pike dice que el río cruzado por Zorobabel fue el Hiddekel.
- Según la Biblia, este fue, con el Pisón, el Gihón y el Éufrates, uno de los cuatro ríos del Paraíso.
- Pero después fue asociado con el Tigris y, según Josefo, Hiddekel significa “el veloz Tigris”.
- El Tigris y el Éufrates conforman una nueva dualidad, entre tantas que hemos hallado en este grado.



Vista del Tigris, a la altura de Bagdad

El arco iris



Es el “arco del cielo”, un puente conformado por luz. En las tradiciones antiguas, el arco iris era un símbolo de “reconciliación”, de “un antes y un después”, de una renovación del ser. Es también, por consiguiente, el símbolo del pasaje de un estado a otro. Como se lo ve después de la lluvia, se asocia naturalmente al agua, igual que el puente sobre el río.

El “Caballero del Arco Iris”

- El grado 68° del Rito de Mizraim, denominado Caballero del Arco Iris, tiene algunas analogías con el 15° grado escocés, pero enfatiza más el símbolo que le da su nombre.
- El Ritual se realiza en una sala ovalada, cuyas paredes están pintadas con los colores del arco iris.
- Una de sus palabras: Melech-Salomo, significa “Rey Pacífico”, y puede dar una visión más esotérica del personaje que aquí está representado por Ciro, asociándolo con la noción del Rey del Grial.



En el Rito Antiguo y Primitivo, que hoy nuclea a los de Memphis y Mizraim, el Caballero del Arco Iris es el grado 41°.

La serpiente



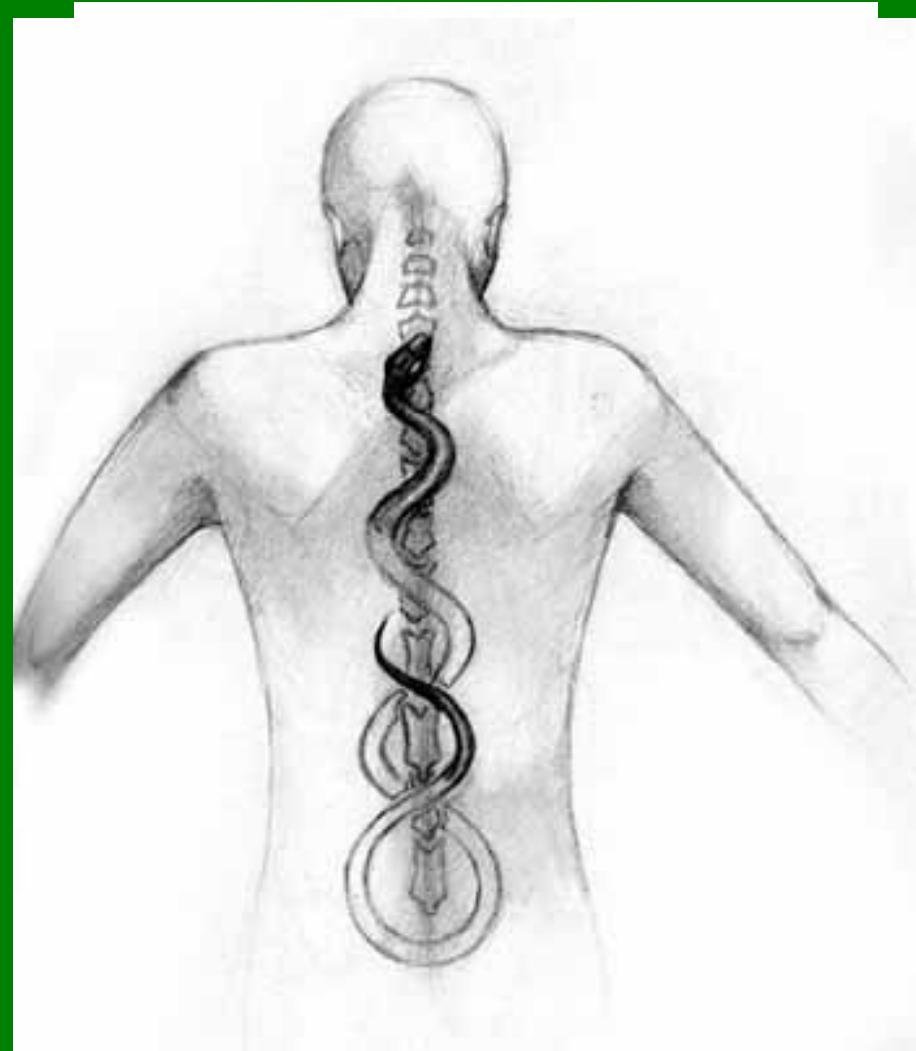
Es un símbolo muy antiguo, al que la tradición cristiana, lamentablemente, le ha adosado un carácter negativo. Sin embargo, originalmente la serpiente representaba una energía primordial, un impulso vital instintivo, aquella parte del ser humano que lo enlaza con las fuerzas básicas de la Naturaleza.

Los “tres cerebros”

- En 1970, el científico P. MacLean (1913-2007) desarrolló la hipótesis del cerebro triple.
- De acuerdo con esta visión, el cerebro habría experimentado tres grandes etapas de evolución, de modo que en los mamíferos superiores existe una jerarquía de tres cerebros en uno, de ahí el término cerebro triple o triuno.
- El **cerebro reptil**, que comprende el tallo cerebral, regula los elementos básicos de supervivencia, como la homeostasis. Es compulsivo y estereotipado. MacLean ilustra esta función al sugerir que organiza los procesos involucrados en el regreso de las tortugas marinas al mismo terreno de crianza de años atrás.
- El **cerebro paleomamífero**, que comprende el sistema límbico, añade la experiencia actual y reciente a los instintos básicos mediados por el cerebro reptil. El sistema límbico permite que los procesos de supervivencia básicos del cerebro reptil interactúen con elementos del mundo externo, lo que resulta en la expresión de la emoción general. Por ejemplo, el instinto de reproducción interactuaría con la presencia de un miembro atractivo del sexo opuesto, lo que genera sentimientos de deseo sexual.
- El **cerebro neomamífero**, la neocorteza, regula emociones específicas basadas en las percepciones e interpretaciones del mundo inmediato. Los sentimientos de amor hacia un individuo particular serían un ejemplo de este tipo de emoción. De acuerdo con MacLean, en los humanos y otros mamíferos avanzados existen los tres cerebros.
- El proceso de la evolución ha conformado un cerebro que está fragmentado y es inarmónico, y en cierto modo está compuesto de jugadores cuyos intereses compiten.
- De acuerdo con esto, la inarmonía entre los tres cerebros es causa de la fisura existente entre instinto, pasión y razón en los seres humanos.
- Y parte del trabajo esotérico sería lograr tal armonía, integrar en un solo ser “la serpiente, el lobo y el hombre” que nos constituyen.

El “cerebro reptil”

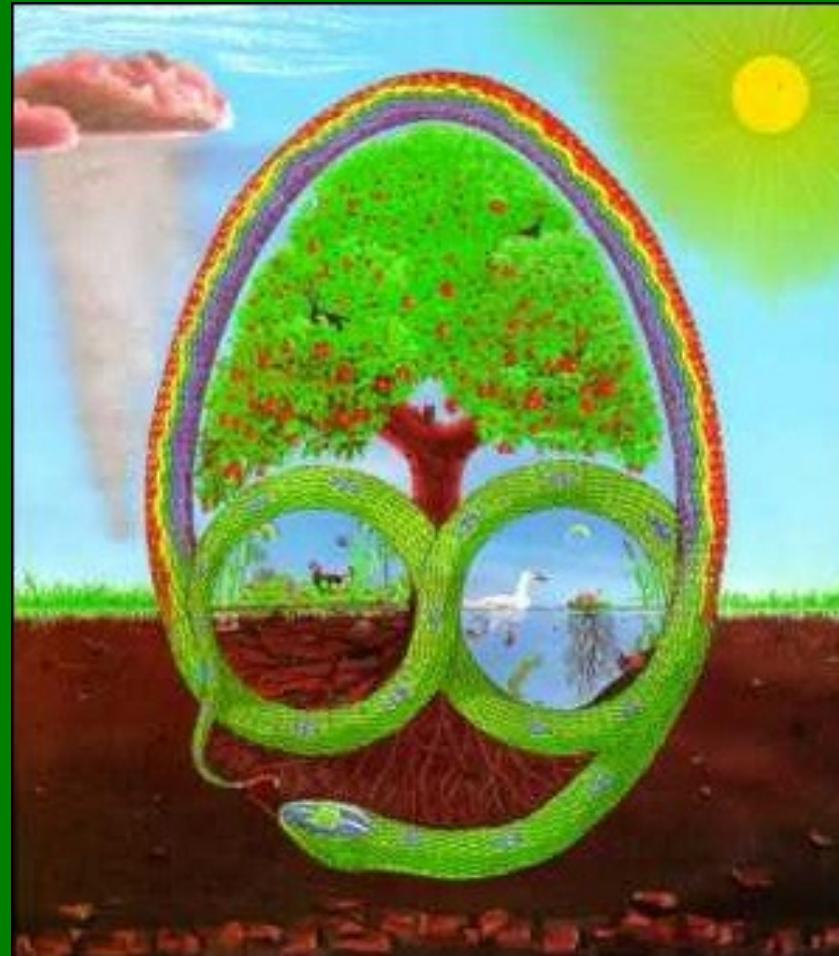
- De acuerdo con esta hipótesis, por lo tanto, uno de los tres cerebros humanos es “reptílico”, es “la serpiente en nosotros”.
- Negar la serpiente en nosotros es, entonces, negar la tercera parte de nuestro cerebro.
- Notemos, además, como este cerebro reptil es, anatómicamente, el tallo cerebral, y conforma la principal vía de comunicación entre el cerebro y la médula espinal.
- Su asociación con la Kundalini es, por lo tanto, evidente.



La serpiente y el arco iris

Para los aborígenes australianos, el huevo de la vida contiene en su interior la vida universal, que no puede ser ni creada ni destruida. Por fuera del huevo se enrosca la Serpiente Arco Iris, la "dadora de forma" de la tierra.

Dentro del cuerpo de la Serpiente Arco Iris está contenido el árbol de la vida, que es la expresión misma del patrón general de toda forma de vida. Sus raíces penetran en la tierra y su copa está expuesta al viento, la lluvia y el sol.



Las fuerzas elementales se muestran afuera del óvalo, representando el entorno físico, los materiales con los cuales la vida se formó en la tierra.

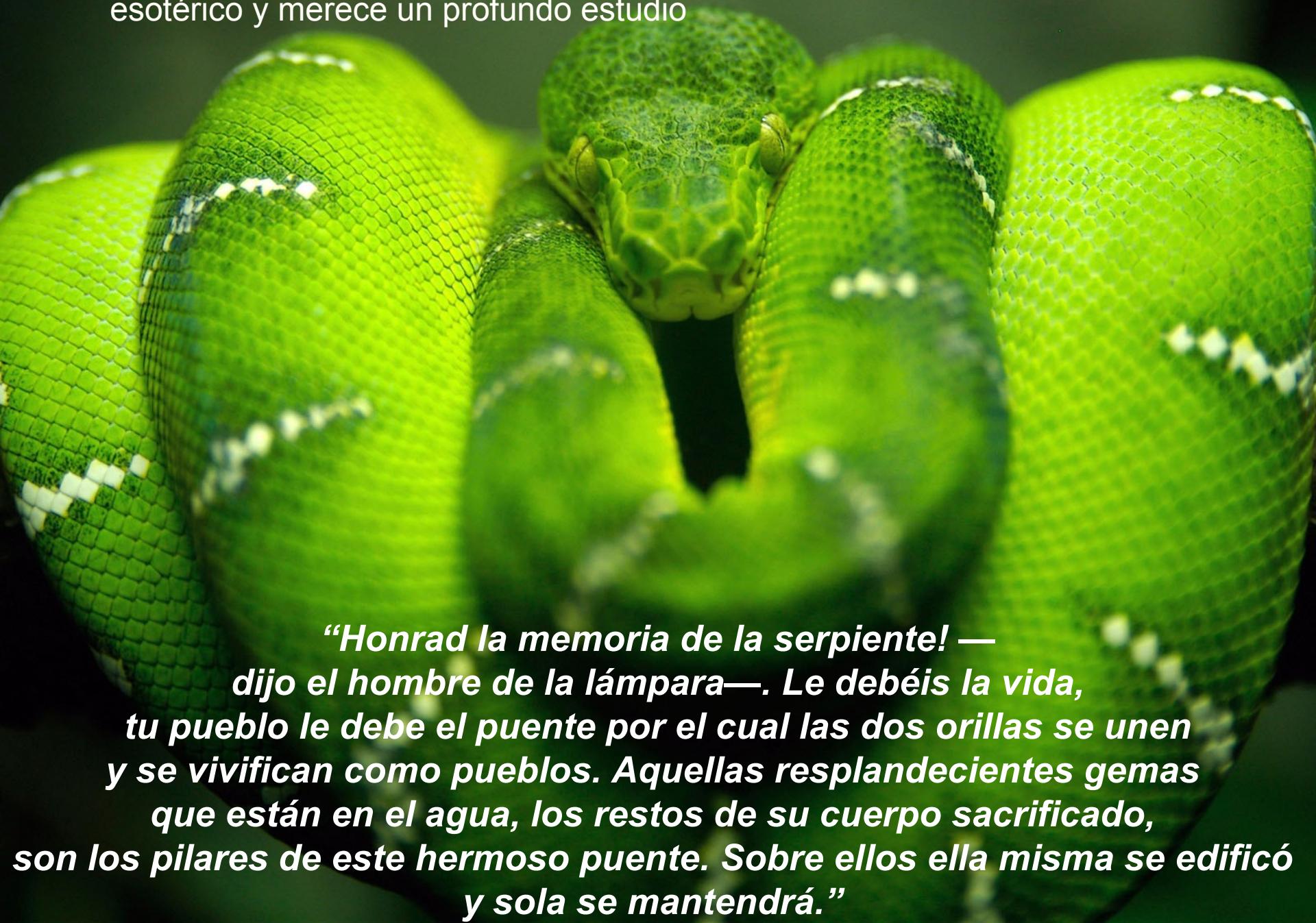
La “Serpiente Celestial”



En la India, la “Serpiente Celestial” es una serpiente acuática que ha subido al cielo. La serpiente, como símbolo de la vida en su estado primordial está, por lo tanto, relacionada tanto con la tierra como con el agua.



Este cuento de Goethe es altamente
esotérico y merece un profundo estudio



*“Honrad la memoria de la serpiente! —
dijo el hombre de la lámpara—. Le debéis la vida,
tu pueblo le debe el puente por el cual las dos orillas se unen
y se vivifican como pueblos. Aquellas resplandecientes gemas
que están en el agua, los restos de su cuerpo sacrificado,
son los pilares de este hermoso puente. Sobre ellos ella misma se edificó
y sola se mantendrá.”*

Un cuento de Hoffman

- En el famoso cuento de E.T.A. Hoffman titulado “El caldero de oro” o “El puchero de oro”, aparece una serpiente de ojos de oro, hija de una serpiente verde y de una salamandra que ha tomado forma humana.
- Es hija, entonces, del verde y del rojo, como las dos cámaras de este grado.
- Podemos pensar que el agua (verde) y el fuego (rojo) producen el oro, en una alegoría alquímica muy transparente.

E.T.A. Hoffman (1776-1822)



Puente – río - serpiente



La asociación entre puentes, ríos y serpientes se encuentra en todas las culturas. En Japón, por ejemplo, el Shinkyou es un puente que está justo a la entrada de los grandes templos en Nikko.

La leyenda cuenta que el monje que fundó Nikko, la primera vez que tuvo que ir a cruzar el río invocó al Dios Serpiente, creando una fogata sagrada. El Dios Serpiente, respondió a la petición del monje regalándole dos grandes serpientes que al instante se transformaron y se convirtieron en el puente de la imagen.

La llana



La llana suaviza las diferencias, coloca a nivel, iguala, unifica. Es, entre otros significados, el símbolo de la perfecta igualdad que debe existir entre los Caballeros.

La espada

Ya hemos hablado mucho de este símbolo, en distintos grados. Aquí la espada cobra particular importancia. Si la llana iguala, la espada divide, selecciona. La llana sola produciría monotonía, nivelación improductiva. La espada sola genera lucha por el poder, guerra, conflicto. He aquí una desafío que el Iniciado debe afrontar: armonizar la construcción y la destrucción, la llana y la espada.



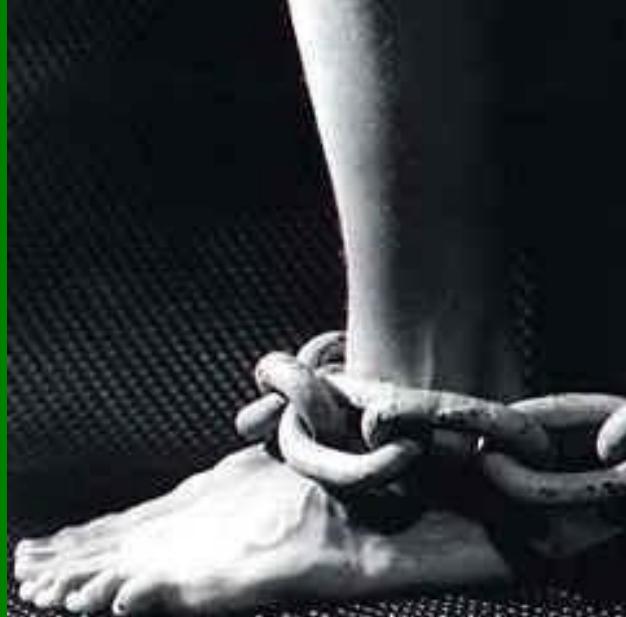
Según la tradición, la espada de un Caballero estaba al servicio de la defensa de viudas y huérfanos, de los pobres y de los oprimidos. ¿Es así, hoy, en realidad? Conocemos masones tristemente célebres que han usado la espada para torturar, oprimir, dominar. ¿Alguna vez la Masonería hará un *mea culpa* por todos los personajes terribles que, lamentablemente, se han “honrado” con el título de Caballeros de la Espada?

El león



Algunos Rituales lo califican de “*símbolo del pueblo que se despierta y sacude sus derechos*” . Si bien esto es válido desde una óptica política, nosotros preferimos, desde un ángulo esotérico, considerarlo un símbolo del Oro Filosófico, resultado de la fusión del azufre y del mercurio.

Las cadenas



Según la tradición, los cautivos fueron llevados de Jerusalén a Babilonia atados con cadenas de eslabones triangulares, para burlarse de la reverencia que sentían por el Triángulo, tomado como símbolo de lo Divino.

Sin embargo, quizás exista una interpretación más profunda: ¿no sería el Triángulo lo que los encadenaba? ¿No sería su misma creencia en un ser personal caprichoso y omnipotente lo que causaba su esclavitud? ¿No serían esclavos a causa de su *fe*?

Un grado de “celebración”

- El Manuscrito Francken (siglo XVIII) dice que *“No habrá ni esqueletos de muertos ni calaveras en este grado, ni ningún adorno negro que recuerde algún dolor, porque los Caballeros de Oriente no tienen a nadie a quien llorar. Y, en verdad, antes lloraron, pero ahora están felices con la inversión de esta situación, ya que acaban de triunfar en una batalla en la que ninguno de ellos fue muerto, en contraste con sus enemigos que, en violación de las órdenes del Gran Rey de Persia, habían tratado de oponerse a su paso”.*
- Es decir, las lágrimas y el dolor por la muerte de Hiram han terminado, es tiempo de dejar de llorar y celebrar la nueva buena época.
- Sin embargo...debajo del puente, sigue habiendo esqueletos y cabezas cortadas...
- Porque la vida es un flujo y un reflujo, un ir y venir de la marea y, así como la tristeza tiene su tiempo y pasa, tampoco la felicidad es permanente.

6. Signos, toques y palabras



El Signo de Reconocimiento

- En el Rito Escocés: colocarse al Orden, poniendo la mano derecha en el hombro izquierdo, y luego bajarla serpenteando hacia la cadera derecha, como si se imitaran las ondulaciones de un río.
- Es un signo muy interesante, porque sintetiza los símbolos del río, la corriente de agua y la serpiente.
- Se responde sacando la espada y presentándola en ademán de combatir.
- En el Rito Francés: tener la espada con la mano derecha, ponerla a lo largo del cuerpo con la punta hacia arriba y con el puño a la altura de la cadera. Este es el signo de Orden, que no se distingue, en este Rito, del Signo de Reconocimiento.
- De los dos Ritos el que presenta un Signo más rico y simbólico es, evidentemente, el Escocés.

El Signo de Reconocimiento



El “Río Serpiente”, en el Amazonas



El Iniciado traza la serpiente en su propio cuerpo, el *es* la serpiente

El Toque

- Tomarse mutuamente la mano izquierda, alzando y extendiendo el brazo como para rechazar un ataque, mientras que con la derecha se hace el ademán de abrirse paso
- Después ponerse recíprocamente la punta de la espada sobre el corazón
- El primer Hermano dice *Judá* y el segundo *Benjamín*



Como en la esgrima, este toque implica combate, pero a la vez armonía y coordinación mutua

El Toque (en el Rito Francés)

- Dirigir la mano derecha a la espada en ademán de sacarla de la vaina.
- Adelantar después el cuerpo hacia la derecha, pasando el pie derecho detrás del izquierdo, extendiendo y alzando la mano izquierda como para rechazar un enemigo.
- En ese movimiento los Hermanos se encuentran y se dan recíprocamente la mano izquierda, entrelazando los dedos.
- Cambian entonces las mismas palabras que en el Rito Escocés.
- Este toque implica un movimiento dual: primero de combate, de oposición, y luego de reconciliación.

Hay otros signos...

- Por ejemplo, en el Ritual de Apertura, para anunciar el ingreso de Ciro, se da un golpe con el pie sobre el pavimento.
- Y, en general, se emplean los movimientos clásicos de la espada (con la punta hacia arriba para afirmar y hacia abajo para negar, etc.).

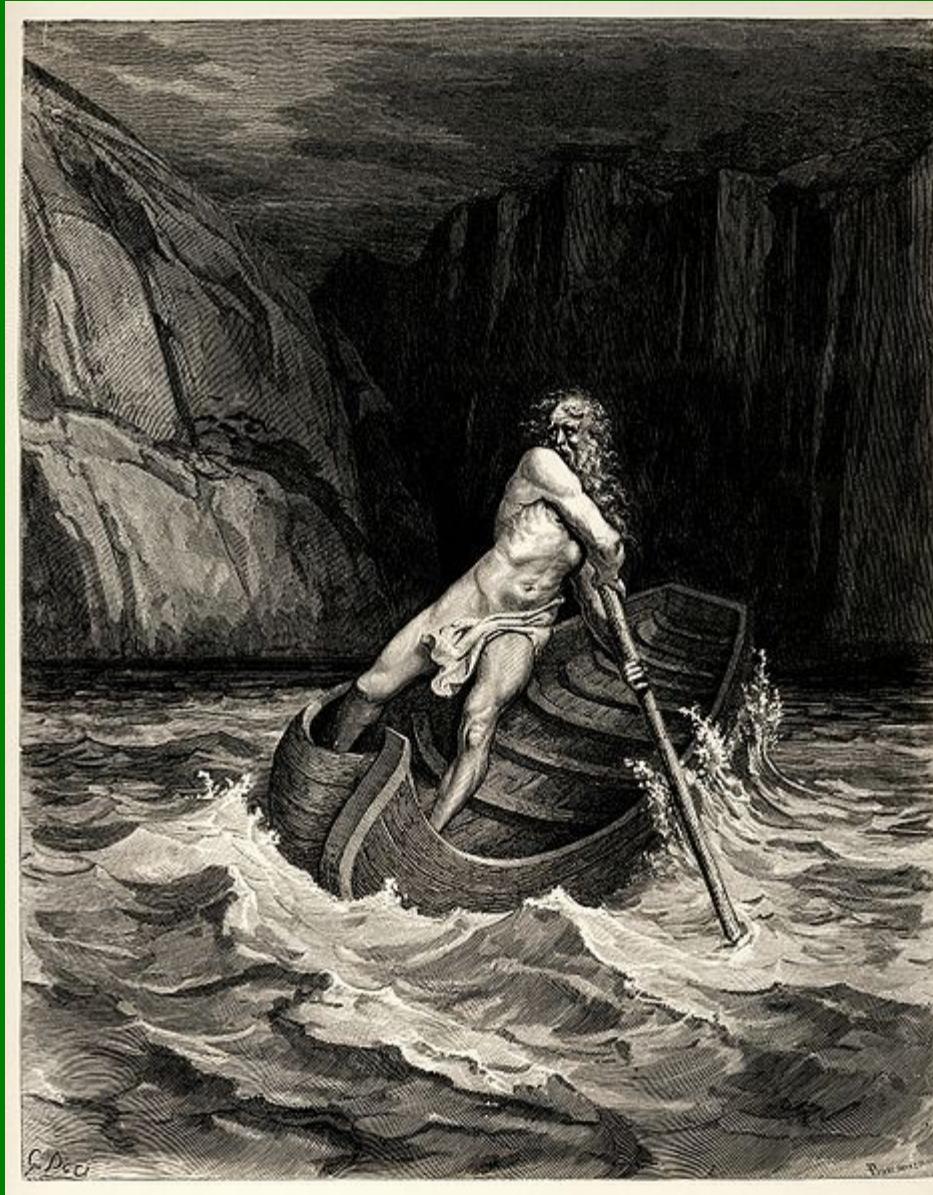


La Palabra de Pase

- Es *Yaveron Hamain*, aunque la forma correcta de escribirla y pronunciarla es muy dudosa.
- Una interpretación factible es “*cruzaron el río con dificultad*”, cuyos significados esotéricos son múltiples.
- Encontramos en ella ecos mitológicos de los ríos infernales, y de las dificultades que los viajeros deben experimentar para acceder al mundo del más allá.

El barquero Caronte

En la mitología clásica, el barquero Caronte (aquí en el dibujo de Gustavo Doré para la Divina Comedia) llevaba en su barca a las almas de los muertos de una orilla a otra del Río Aqueronte. Para cruzar, las almas tenían que pagar un óbolo al barquero infernal.



Notemos que, curiosamente, Zorobabel también paga un óbolo al cruzar el río, porque pierde las condecoraciones que le había dado Ciro. En ambos casos, el cruce del río sólo es posible si el “pasajero”, voluntariamente o no, cede algo, “le entrega algo al Río o al barquero”.

La Palabra de Pase

MOT DE PASSE.

JAABOROU-HAMMAIM (héb. יָעַבְרוּ הַמִּזְבֵּחַ jagabrou hammaim, *aque transibunt*). On lit dans beaucoup de rituels, *Ya vaurum hamen*,

En la forma precedente aparece en el Tejador de Vuillaume (1820). La interpretación “pasaron las aguas” es muy interesante, porque refiere a las “aguas primordiales”, al haber cruzado el umbral hacia un nuevo nacimiento. El cruce del río, el pasar las aguas, es atravesar las “aguas madres”, emerger a un nuevo estado de conciencia.

Yaveron Hamain

- Según el Manuscrito Francken *‘a la altura de los hombros deben ser pintados o bordados un puente con las letras Y. H., de color fuego, iniciales de Yaveron Hamaim y que significan “libertad de pasar para los libres masones”’*.
- Abajo veremos esta palabra en caracteres fenicios (que Pike, de donde los hemos tomado, parece no diferenciar de los samaritanos).



Y.: H.:



Yaveron Hamain

LIBERTAS

ET VERITAS

Libertas, la Diosa de la Libertad en la mitología romana, aquí con una iconografía similar a la de este grado



Justice recording the Voice of the People guided by Light, Liberty and Truth.

L.: D.: P.:

- Asociada al concepto de *Libertas*, en este grado aparece siempre esta sigla, que ha dado lugar a infinidad de interpretaciones.
- Para algunos simplemente significa *Libertad de Pensar*, en el sentido de libertad de conciencia.
- En ese sentido, puede provenir del Compañerazgo y, si bien hoy nos resulta un concepto muy familiar, para la época en que fue elaborado era absolutamente revolucionario.

El episodio de Galileo Galilei, muy vigente en el siglo XVIII, tomado como el paradigma de la lucha por la libertad de pensar.



L.: D.: P.:

- Otros la interpretan por “*Libertad de pasar*” .
- Pero, ¿de pasar hacia dónde?
- Relacionándola con el cruce de un río, tiene que significar pasar hacia un estado totalmente nuevo, hacia algo que implique una ruptura radical con el estado previo.
- Es, entonces, pasar de la muerte a la vida y viceversa.
- ¿Hace falta alguna libertad particular para eso? Según el *Libro de los Muertos* egipcio, el pasaje al otro mundo no era algo sencillo, sino que estaba lleno de peligros y dificultades (¡la *libertad* debe ganarse con esfuerzo!)...

L.: D.: P.:

- Otra lectura dice: “*Libertad después del puente*”.
- El puente, entonces, es el límite entre la libertad y la esclavitud.



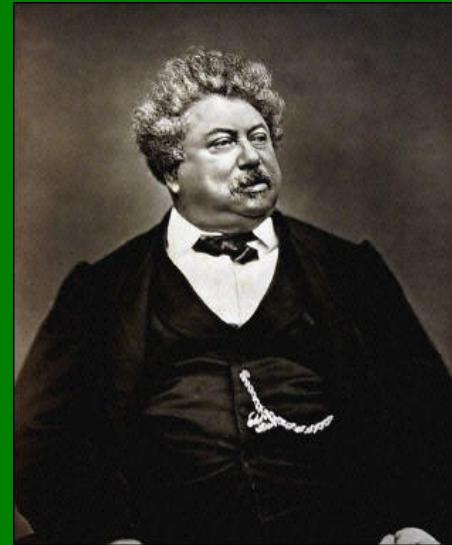
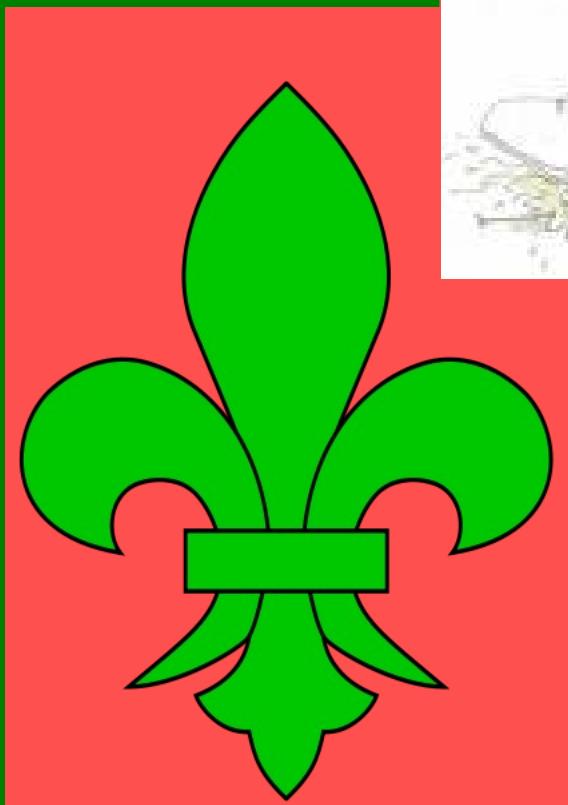


Florente g ordie ri humilitate p perante

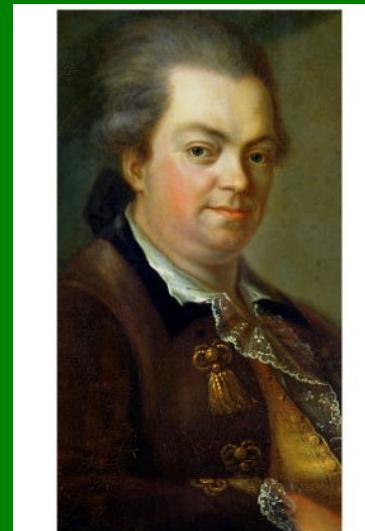
L.: D.: P.:

- Y hay también una lectura política, según la cual esta sigla significa “*Lilia destrue pedibus*”, es decir, “*Destruye los lirios pisándolos*”.
- Se trataría de una referencia a la familia de los Borbones, cuyo símbolo era un lirio.
- Y, por ello, la sigla representaría la destrucción de la tiranía real y la tiranía sacerdotal (“*destruir las lises colocándolas debajo de los pies*”), y el ascenso del pueblo al poder.
- Este simbolismo de las lises se encuentra en la novela de Alejandro Dumas, “*Memorias de un Psíquico*”, que relata la vida de José Balsamo (Cagliostro).

“Destruye los lirios pisándolos”



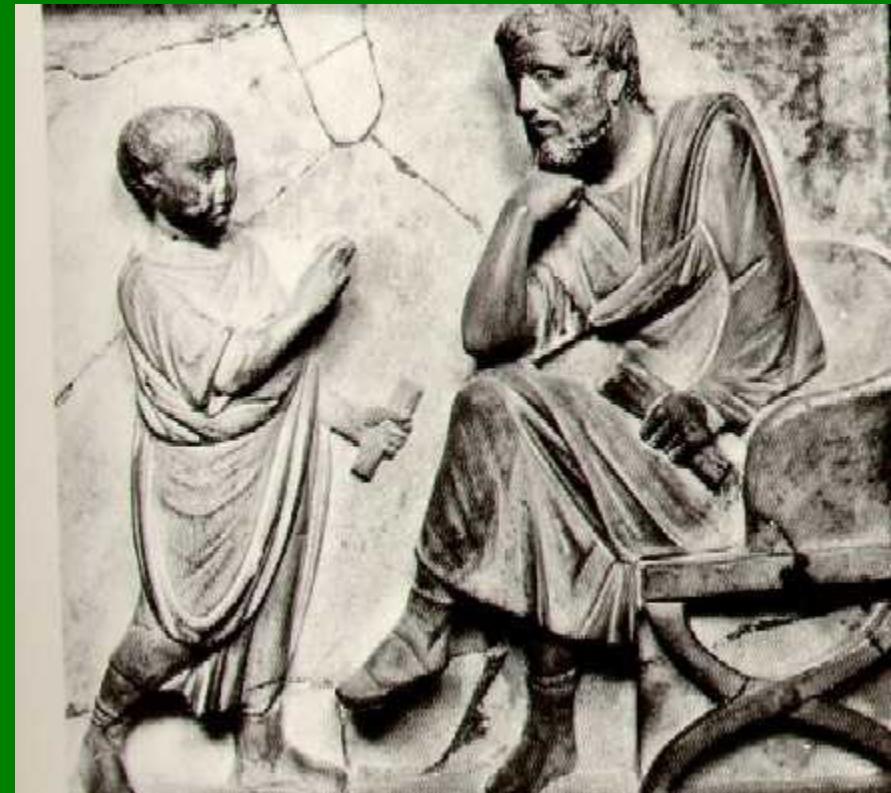
Alejandro Dumas
(1802-1870)



Cagliostro
(1743-1795)

La Palabra Sagrada: Raphodom, Raphodon, Raf Odom

- Ha dado lugar a muchas interpretaciones diversas, pero la mayoría de ellas valiosas.
- Según Francken, Raphodon es *“Maestro de Verdad”*.
- Algunos consideran que esta palabra es una corrupción de los términos Raphofon o Rephidim, interpretados como *“Verdadero Masón”* o *“Venerable Maestro”*.
- Aunque tales lecturas parecen más apropiadas para el grado 14° que para el 15°.



“Maestro de Verdad”

Raphodon o Rephidim

- Otros dicen “*lugar de descanso*”, y aluden al lugar donde los hebreos hicieron su último campamento, bajo la jefatura de Moisés, a la salida de Egipto.
- Esa referencia seudo-histórica no parece tener mucha relación con el grado aunque, como veremos, existe una lectura cabalística.
- El “*lugar de descanso*” puede aludir al estado de paz que sigue al combate interior, a la serenidad obtenida después de la batalla por “*cruzar el puente*”.

RAPHODON (dérivé de רְפִידִים ou de רְפִידִיָּם
rephidim *reclinatoria*). C'est le nom donné

La Palabra Sagrada, tal como aparece en el Tejador de Vuillaume (1820)

Raphodon o Rephidim

- En Rephidim es donde supuestamente Moisés hizo brotar agua de la roca.
- Siempre el agua, como elemento fundamental en este grado.
- Después de tal acto “mágico”, Moisés denominó al lugar *Massah* (probar, intentar, demostrar) y *Meribah* (pelea, contienda).
- Y luego los hebreos fueron atacados por Amalek.
- Respecto a eso, en el Zohar, el *Rabbi Shimeon dice*: “*Este episodio depende del Misterio de Chokhmah (Sabiduría). Esta guerra es el resultado de una grave decisión de Din (Justicia y Rigor). Es una guerra declarada en el mundo superior y en el mundo inferior*”.
- La referencia “histórica” a Moisés es, claramente, absolutamente secundaria, pero aparecen aquí todos los símbolos característicos de este grado: el agua, el combate, la roca, los dos mundos.
- Parece un intento por darle sentido “cosmológico” a los hechos que se relatan en la Leyenda.
- Lo que le da carácter de “Mito” en el sentido más profundo de la palabra.

Raphodon: la lectura de Pike

- Según Pike, Raphodon es: salud física, consolación, sentirse confortado, recibir el paráclito.
- Adón sería el Dios fenicio del Sol, y todo significaría “*Adón es el que da la salud, consuela o conforta*”.
- Esta interpretación nos parece muy interesante porque, una vez más, hallamos que, por debajo de un velo bíblico, se esconde una matriz mitológica pagana.
- Lo cual enriquece poderosamente el simbolismo masónico.

נְצָרָתָה - כָּחָ

La Gran Palabra

- Es *Schalal Schalom Abi*.
- Que algunos interpretan como “*Arrancó la paz a su padre*”.
- Lo cual daría mucho material para un estudio psicoanalítico.

GRANDE PAROLE.

SCHALAL SCHALOM ABI (héb. שָׁלָל שְׁלֹם אָבִי
diripuit pacem patri) (1).

La Gran Palabra, tal como aparece en el Tejador de Vuillaume (1820)

La Gran Palabra

· 894 - 832 - 22

Parece haber
aquí algo
vinculado con el
mito edípico, aunque
el “Padre” referido
trasciende totalmente
el significado de la
paternidad biológica.



Otras Palabras

- En los distintos gestos simbólicos y actos rituales del grado, encontramos otras Palabras, en adición a las tres ya descriptas.
- Por ejemplo, durante el Toque el primer Hermano dice Judá y el segundo Benjamín.
- Que son los nombres de las dos tribus hebreas que sobrevivieron a la dispersión de las tribus del Norte (el reino de Samaria).
- ¿Pueden tener algún valor esotérico estas Palabras? Como nombres de dos tribus, realmente muy poco, pero...



Yehuda

- Según Michell Saint-Gall, esta palabra, en arameo, significa “*unión*”.
- Y eso es muy apropiado para este grado: pues el puente separa, pero al mismo tiempo une las dos orillas, los dos mundos.
- Unión entre la Cámara Verde y la Cámara Roja, entre el agua y el fuego.
- Unión de la que emerge la piedra preciosa.



Benjamín o Ben-Yamin

- Para Pike, es “*el lado derecho, la felicidad, buena fortuna, la prosperidad*”.
- En realidad, el significado de esta palabra es posiblemente político, y bastante sutil.
- En Jerusalén, la “puerta de Benjamín” (llamada así porque daba hacia el territorio ocupado por esa tribu), era conocida como la “*puerta de los hijos del pueblo*”.
- Esta palabra, por lo tanto, se vincula con el “*destruye los lirios colocándolos debajo de los pies*” (debajo de los pies del pueblo), y prosigue con la temática anti-tiranía.

בְּנֵי-יְמִינָה

Una paradoja

- Algunos autores han creído encontrar en este grado tendencias monárquicas, y han opuesto el Rito Escocés (monárquico) a la Masonería Simbólica (democrática).
- Y parecían tener razón, sobre todo a partir de las aclamaciones que figuraban en los antiguos Rituales (*;Gloria al Rey y a los caballeros!*).
- Sin embargo, empezamos a advertir que, así como tras el velo bíblico se esconden referencias paganas, tras el velo monárquico se esconde el llamado al ascenso del pueblo.

A painting depicting the Goddess of Liberty, Marianne, leading a revolution. She is shown in a dynamic pose, holding a red flag in one hand and a sword in the other. She is surrounded by revolutionaries, including a man in a top hat and a woman in a green bonnet. The scene is set against a backdrop of smoke and fire, with a large crowd of people in the background.

Y concluimos,
entonces, que el
grado participa
del espíritu de la
Revolución Francesa

Zorobabel

- Si bien no es una de las Palabras del grado, vale la pena analizarla.
- Zorobabel o Zerubbabel, hijo de Salathiel, es interpretado por Vuillaume com “*dispersio confusionis*”, dispersión, confusión, el estado anterior al cruce del río.

זְרֻבָּבֵל



arteHistoria

Una curiosidad: en la Capilla Sixtina aparece el nombre de Zorobabel, y, debajo, Abiud y Eliachim, supuestamente representados en el grabado. Pero estos personajes no existen en la Biblia, y se desconoce de dónde fueron tomados por Miguel Ángel.

Zorobabel

- Zorobabel es un nombre de origen caldeo, donde la terminación Babel significado confusión, pero también alude al dios Baal, Bel o Belus.
- Algunos interpretan el nombre Zorobabel como “*Puerta de Dios*”, “*Simiente de Babilonia*” o “*Gema de la Puerta de Babilonia*”, donde “gema” aquí refiere a una pepita de oro.
- Es este último significado en que más nos interesa, porque hemos hallado el concepto de “*piedra preciosa*” varias veces en este grado.
- Es como si después de la piedra bruta, la piedra cúbica y la piedra piramidal surgiese un nuevo tipo de piedra, superior a las anteriores.

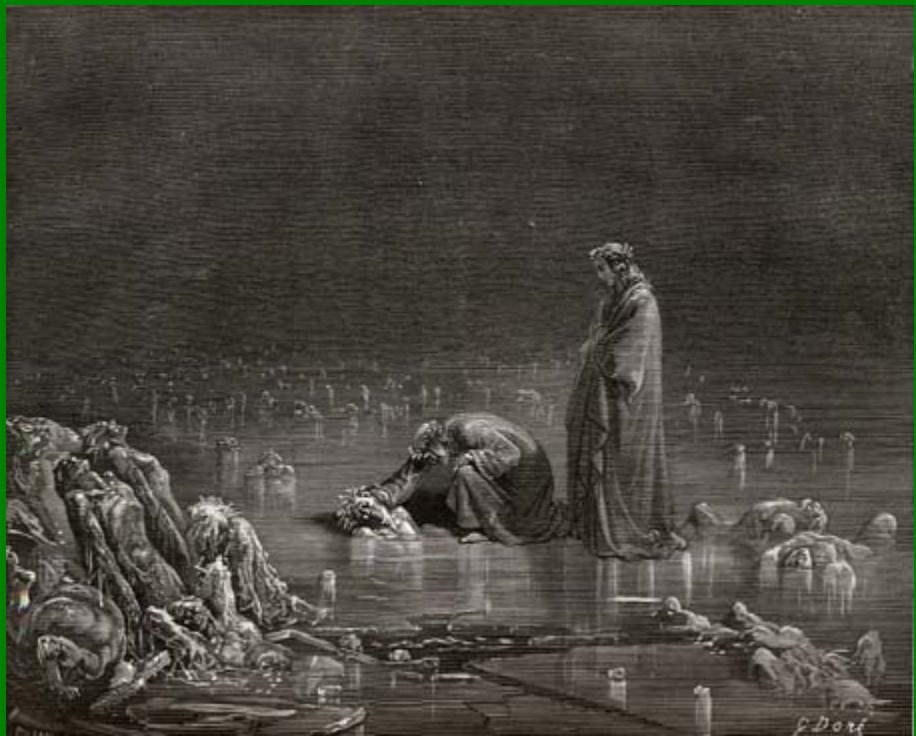


Starbuzanai o S'tharbazanai

- Esta palabra ha dado origen a muchas confusiones.
- Porque los antiguos Rituales designaban con este nombre el río que cruzaron los Caballeros de la Espada al regresar a Jerusalén.
- Pero tal río jamás existió. Starbuzanai fue, realmente, un general de Ciro, y el error proviene de una lectura errónea de un pasaje de la Biblia, en el que una coma mal leída ha dado como resultado confundir el nombre de un general con el de un río.
- ¿Fue un error voluntario o involuntario? No lo sabemos.
- Rizzardo da Camino dice que este nombre deriva del hebreo "Scht'thar e Bozanai"; y que una interpretación adecuada sería "*el que repele la putrefacción*".
- Recordemos que la palabra Moabón se interpretaba algunas veces como "*hijo de la putrefacción*"; esto parece ser su antítesis.
- En todos estos términos no podemos dejar de sospechar alguna referencia a compuestos alquímicos, y a las funciones de los mismos.

¿Starbuzanai = Éufrates?

- Los antiguos Rituales decían que el término Starbuzanai designa al Éufrates.
- Esto no tiene mucho sentido porque, en hebreo, Éufrates se dice Perat.
- El cruce del río y la batalla sobre el puente, como dijimos, no se encuentran en la Biblia y parecen provenir de las tradiciones del Compañerazgo.
- Está claro que “Starbuzanai” no designa un río que exista en algún lugar geográfico real, sino un río mitológico como el Leteo, el Cocito o el Aqueronte, limítrofes entre este mundo y el próximo.



Dante y Virgilio en el Cocito, uno de los ríos infernales. Ilustración de Gustavo Doré

Starbuzanai o Strabuzanes

- Algunos han intentado derivar esta palabra del antiguo persa, y lo traducen por el “sátrapa del desprecio”.
- Si esto tiene alguna relación con el simbolismo del grado, es algo que no podemos determinar.
- Otros lo consideran una mera corrupción de Zorobabel.
- Y esto es muy interesante, porque implicaría que *el río y el que lo cruza son uno y lo mismo*.
- Y que cruzar el río es acceder a un nuevo estado *dentro de nosotros mismos*.

Starbuzanai

- Finalmente, algunos interpretan Starbuzanai o Strabuzanes como “*el arte de reconstruir*”.
- Esto se adapta muy bien a la Leyenda del grado, pero como etimología es sumamente dudoso.



En los antiguos Rituales se empleaban otras Palabras...

- Gabaón, Styr, David, Gabara, Libanus.
- Gabaón: Montaña elevada, alude a la mítica montaña de Heredom.
- Styr: Velado, oculto, arcano.
- David: Amor sexual. Se opuso a Saúl, quien había recibido su corona por derecho divino. Políticamente, por lo tanto, es un símbolo de la victoria del laicismo sobre la teocracia.
- Gabara: Del sánscrito (cercano al persa) Ahava, con el significado de guerra, batalla. Como dijimos, a veces se llama Gabara al puente sobre el río, o al río mismo.
- Libanus: Montaña siempre cubierta de nieve. Blanco, nevado, la Luna.

ବାହୁଦାୟ

ବାହୁଦାୟ

ବାହୁଦାୟ

ବାହୁଦାୟ

ବାହୁଦାୟ

Según el Manuscrito Francken, las Palabras de los grados 14° y 15° suman 72 letras, correspondientes a los 72 Nombres Divinos de la Cábala

<i>Yaveron Hamaim</i>	13
<i>Rafodom</i>	7
<i>Judá y Benjamín</i>	14
<i>Monte Gabaón</i>	10
<i>Liberthas</i>	9
<i>Syrie</i>	5
<i>Libano</i>	5
<i>Jakin</i>	5
<i>Boaz</i>	4

Palabras del Grado 15°

<i>Bérith</i>	6
<i>Neder</i>	5
<i>Shelemuth</i>	9
<i>Shiboleth</i>	9
<i>Elchenam</i>	8
<i>Mahacmaharabac</i>	14
<i>Monte Gabaón</i>	10
<i>Mahabin</i>	7
<i>Adon</i>	4

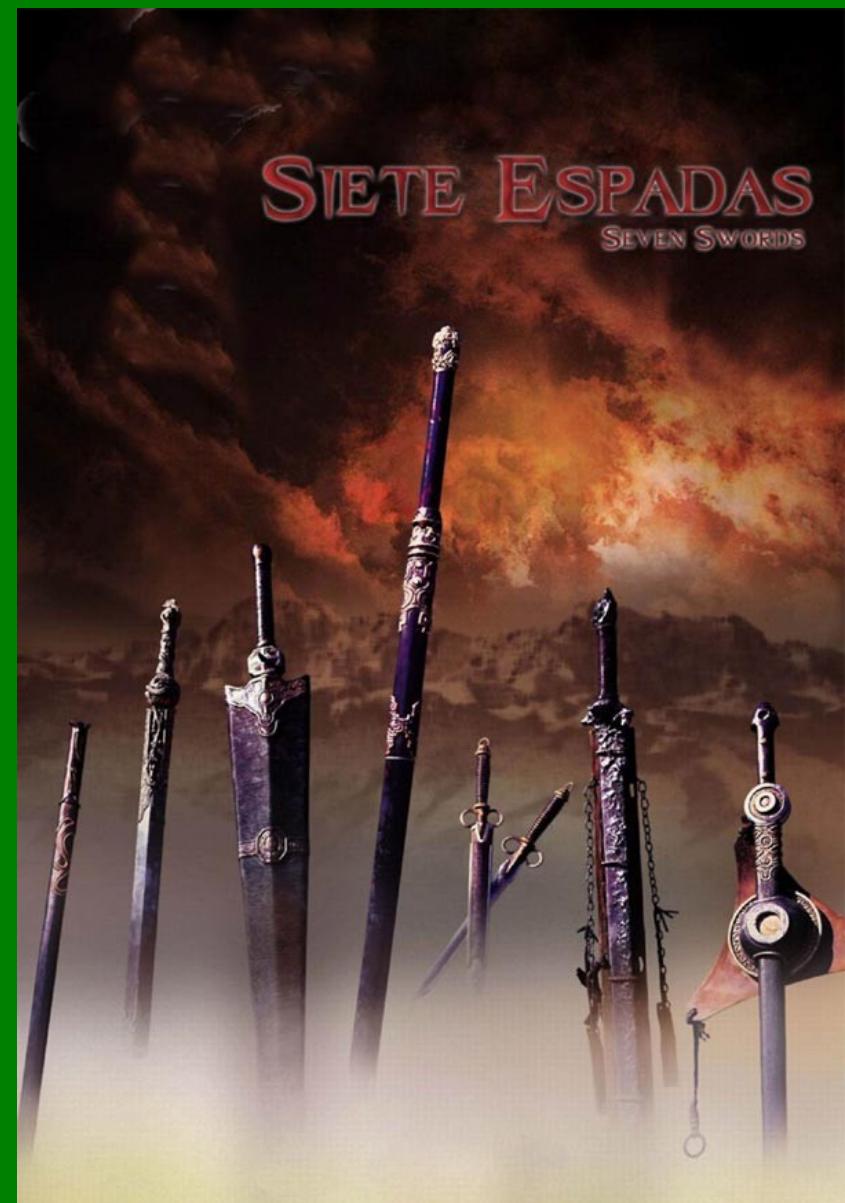
Palabras del Grado 14°

Todo esto es muy imperfecto. De hecho, en otra parte el manuscrito dice que las palabras del 14° suman 81. Pero demuestra una Intención de poner orden en el caos del Rito. ¡Y del Manuscrito Francken hasta hoy han pasado casi 230 años! ¡Tiempo suficiente para que la Masonería hubiera “puesto a punto” el Rito!

Batería, Marcha, Edad y Aclamación

- *La batería consta de 7 golpes, dados por cinco y dos.*
- *En el Rito Escocés, la marcha consiste en avanzar denodadamente dando cinco grandes pasos, teniendo la espada levantada.*
- *En el Rito Francés son 7 pasos de Maestro, 3 hacia delante y otros 3 hacia atrás. El séptimo es un paso común hacia adelante. Por último, se colocan los pies en escuadra.*
- *La edad es de 70 años, en alusión a las “70 semanas de años”, ya mencionadas.*
- *La aclamación es: “¡Honor a los Caballeros!”*

Todo esto no agrega mucho a lo ya conocido de otros grados, pero resalta la naturaleza caballeresca del 15°



Examen de Reconocimiento

- P.: ¿Eres Caballero de Oriente?
- R.: Mi aire, mi traje, mi firmeza y mi espada te darán la prueba de ello.
- P.: ¿De dónde vienes?
- R.: De Babilonia.
- P.: ¿Cómo habéis llegado a este grado?
- R.: Con paciencia y perseverancia. Porque soy hombre y he sabido vencer a los que me atacaron durante el cruce del río.
- P.: ¿Cuál es tu profesión?
- R.: La Masonería.
- P.: ¿Cuál es tu nombre?
- R.: Zorobabel.
- P.: ¿Cuál es tu apellido?
- R.: Masón libérrimo.

Portada del trabajo
de Pike sobre el
Segundo Templo

המקדש שני.

THE SECOND TEMPLE.

♦

בְּנֵי יִשְׂרָאֵל

♦

THE BOOK

OF THE

COUNCIL.

♦

Ανατολή Μεγάλη Τεροδομού.

A.D. M.D. 5638.

Revised 1956

